***Урок литературы для 5 класса по рассказу И.А.Бунина «Косцы»***

***Тема: Изображение природы и народного труда. Образ Родины.***

***Цели и задачи:***

*Обучающие: познакомить учащихся с личностью И.А. Бунина; с содержанием рассказа “Косцы”, его основными темами.*

*Развивающие: развивать умение анализа произведения малой формы; учить определять основную мысль, ключевые темы, их роль в произведении; умения определять способы воссоздания основных образов произведения, способы выражения авторской позиции.*

*Развивать умение видеть образную природу слова, оттенки его значений.*

*Развивать умения выразительного чтения, связного выступления по теме с опорой на текст произведения.*

*Развивать умения сопоставлять произведения, относящиеся к разным видам искусства.*

*Воспитательные: воспитывать чувства патриотизма, любви к природе; чувства уважения к автору, любви к художественному слову.*

**Ход урока.**

**1) Оргмомент.**

**2) Актуализация знаний***.*

*Учитель зачитывает стихотворные строки Бунина, знакомые детям, показывает портрет, рассказывает кратко биографию.*

*И.А.Бунин родился 22(10 по старому стилю) октября 1870 года в Воронеже в небогатой дворянской семье. Детские годы будущего писателя прошли в поместье Буниных на хуторе Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии. И.А.Бунин рано начал работать самостоятельно. Работал журналистом, служащим земской управы.*

*Путешествия едва ли не главная жизненная страсть Бунина. Уже в 1880-1890годы он много странствовал по России, в начале 20 века объездил Европу, побывал на Ближнем Востоке, в странах Азии.  Писатель ярко проявил себя и как прозаик, и как поэт, и как переводчик. Утверждение в России нового политического строя заставило писателя в начале 1920 года покинуть родину. Октябрьскую революцию Бунин сразу и окончательно осудил. С этого времени почти вся жизнь писателя связана с Францией. Почти все произведения, написанные в эмиграции, о России. Разве можем мы забыть родину? Может человек забыть родину? Она - в душе. Я очень русский человек. Это с годами не пропадает. (И.А.Бунин)*

*И.А.Бунин в 1933 году был награжден Нобелевской премией, в своем ответном слове он подчеркнул, что премия принадлежит не только ему, сколько всей русской литературе, России.  Умер Бунин в Париже в 1953 году.*

*- Как вы считаете, за какие заслуги Бунину была присуждена «Нобелевская премия».*

**3) История создания рассказа «Косцы».**

*Рассказ «Косцы» напечатан в альманахе «Медный всадник» в Берлине. Перепечатывая, Бунин неоднократно редактировал его.      В написанных незадолго до кончины заметках «Происхождение моих рассказов» Бунин сделал такую запись о «Косцах» :      «Когда мы с моим покойным братом Юлием возвращались из Саратова на волжском пароходе в Москву и стояли в Казани, грузчики, чем-то нагружавшие наш пароход, так восхитительно сильно и дружно пели, что мы с братом были в полном восторге... и все говорили: „Так... могут петь свободно, легко, всем существом только русские люди“. Потом мы слышали, едучи на беговых дрожках с племянником и братом Юлием по большой дороге, как в березовом лесу рядом с большой дорогой пели косцы — с такой же свободой, легкостью и всем существом. Написал я этот рассказ в Париже, в 1921 году, вспоминая Казань и этот березовый лес»*

*Писатель в эмиграции обращается к прошлому и создает его в преображенном виде. О том, как велика тяга писателя к соотечественникам, как глубока его любовь к России, свидетельствует его рассказ «Косцы», где речь идет о рязанских крестьянах, их вдохновенном труде, берущем за душу пении во время сенокоса на орловской земле. В рассказе «Косцы» главная прелесть для него не только в крестьянах и их дивном пении: «Прелесть была в том, что все мы были дети своей родины и были все вместе и всем нам было хорошо, спокойно и любовно без ясного понимания своих чувств, ибо их и не надо, не должно понимать, когда они есть. И еще в том была (уже не сознаваемая нами тогда) прелесть, что эта родина, этот наш общий дом была – Россия, и что только ее душа могла петь так, как пели косцы в этом откликающемся на каждый их вздох березовом лесу».*

**4) Анализ рассказа.**

*Я пишу о красоте - всё равно, в чём бы она ни была, и даю читателю с природой часть своей души. (И.А.Бунин)*

*- Какую картину вы представили, слушая начало рассказа? Какие краски вы увидели? Ответ докажите текстом.*

*- Если бы вы оказались там, какие запахи вы бы уловили? Какие звуки услышали?*

*- О какой теме мы с вами говорим? (тема природы). - Какой представлена природа в рассказе И. А. Бунина? Свои ответы подтверждайте текстом.*

*- Одним из эпиграфов к уроку являются слова И. А. Бунина: «Я пишу о красоте … все равно, в чем бы она ни была, и даю читателю с природой часть своей души». Как вы понимаете эти слова?*

*(Выразить душу в описании природы, чтобы читатель это почувствовал и разделил с писателем восторг и радость).*

*- Как автор относится к героям? - Герои сильные, могучие, тяжёлый труд доставляет им радость. Но не только это удивляет и поражает рассказчика, когда он наблюдает за косцами, что ещё? (Они поют песню). - Найдите и зачитайте строки произведения, которые передают чувства и размышления рассказчика, вызванные народной песней.*

*- Ещё одна тема звучит в рассказе. (Тема крестьянского труда)*

**Словарная работа.**

*Бахилы - вид крестьянской обуви.*

*Онучи - куски материи, наматываемые на ногу (голень).*

*Ластовица - матерчатая вставка на крестьянской рубахе, чаще всего подмышкой.*

*-Что отмечает в героях рассказчик? Как они друг к другу относятся? Как относятся к работе? (“Охочи к работе”).*

*-Как понимаете эти слова? (Любят работать).*

*-А вы когда-нибудь видели сенокос? Процесс кошения травы? Что вы можете сказать об этом труде? (Тяжёлый труд).*

*-А как этот труд описывается в рассказе? Что значат слова “без малейшего напряжения, без малейшего усилия”? Что хочет сказать о косцах Бунин? (Они сильные, тяжёлый труд им не в тягость, приносит радость).*

*- Какое чувство объединяет косцов? (Любовь к родине, чувство единения)*

**5) Анализ картины Г.Мясоедова «Косцы»**

*-Кто изображён на картине?*

*- Чем картина близка рассказу?*

*Автор заканчивает рассказ печальным воспоминанием о косцах и их песне. Та радость, которую дарила людям эта песня, свидетельствовала, что «бесконечно счастливы были мы в те дни». Бунин сожалеет о том, что сказочные дни эти — увы! — невозвратимы.*

***6)Прослушивание старинной народной песни «Коло леса косец косит»***

*Мы прослушали сейчас не ту песню, которую поют герои в рассказе “Косцы”. Но любая народная песня производит сильное впечатление, наводит на размышления.*

**7) Итог урока.**

*- Что мы узнали на уроке?*

*-Чем вам понравился рассказ?*

*8) Домашнее задание. Мини-сочинение «Моя родина»*

***Отзыв***

*об уроке литературы,*

*разработанного и проведённого учителем русского языка и литературы*

*МКОУ «Уркарахская многопрофильная гимназия им.А.Абубакара»*

 *Ахмедова Аминат Рахмановна*

*«03» февраля 2016 г.*

*Класс:  5 «А»*

*Тема: «Человек и природа в рассказе Ивана Алексеевича Бунина «Косцы». Образ Родины».*

*Образовательная технология:**фреймовая.*

*Тип урока: Урок усвоения новых знаний.*

*Цель посещения: применение современных образовательных технологий на уроках литературы.*

*К уроку поставлены следующие цели:*

* *Обучающая: научить анализировать и систематизировать информацию при работе с художественным текстом (познавательные общеучебные УУД: анализ, синтез); научить определять тему, основную мысль произведения, их роль в произведении; способы выражения авторской позиции.*
* *Развивающая: развивать умение применять добытые знания на практике в системе изучения художественной литературы и других видов искусства (умение связного выступления по теме с опорой на текст), развивать умение сопоставлять произведения, относящиеся к разным видам искусства*
* *Воспитательная: воспитывать внимание к художественному слову, его образной природе. Прививать любовь к родной природе, Отечеству*

*Цели урока определили логику содержания урока. Учителю удалось создать спокойную, деловую обстановку на уроке. Подача темы урока была осуществлена через фреймовую технологию. Данная технология позволяет учащимся развить познавательную активность, самостоятельное мышление и творческие способности.*

*Учитель в данном случае исполняет роль наставника, того, кто сопровождает процесс обучения, не предоставляя готовые знания, направляет действия учащихся.*

*Ход урока разделен на пять этапов:*

*1) предложение учащимся определенной схемы;*

*2) самостоятельная работа с текстом, поиск необходимой информации;*

*3) заполнение слотов (слот – элемент фрейма; ячейка);*

*4) анализ проделанной работы, оценка, сопоставление найденной информации;*

*5) передача смысла заполненного слота через символику.*

 *Видно, что заранее текст не прочитан учащимися, но проводилась работа по дополнительной литературе для систематизации представлений о личности автора произведения. На уроке был хорошо организован проблемный диалог, вопросы учителя продуманы, речь носила научный характер. Урок показал, что ученики Ахмедова А.Р. хорошо владеют теоретическим материалом, умеют давать доказательные ответы.*

 *Урок обеспечивал развитие у учащихся всех учебных умений, коммуникативных способностей. Такая форма проведения занятия существенно повышает:*

*- мотивацию учения, эффективность и продуктивность учебной деятельности;*

*- обеспечивает работу всего класса, позволяет ученикам развить познавательную активность, самостоятельное мышление и творческие способности;*

*- учит понимать проблемы, решать их.*

 *Урок был выдержан в рамках требований ФГОС, направлен на «развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий». Цели, поставленные на уроке, достигнуты.*

*Зам.директора по УВР МКОУ «Уркарахская многопрофильная гимназия им.А.Абубакара» Ц.М. Курбанова.*

*Учитель русского языка и литературы МКОУ «Уркарахская многопрофильная гимназия им.А.Абубакара» Магомедова Н.Г.*